



Korekcinis stiprintuvas „Perreux Audiant VP3“ – tikrasis vinilo žavesys

Naujosios Zelandijos „High End“ garso įrangos kompaniją 1974 m. įkūrė Peter Perreux. Europos audiofilų dėmesį šis prekės ženklas patraukė devintojo dešimtmečio pradžioje, vėliau nuėjo į šešėlį ir vėl atgimė jau ši tūkstantmetį, išleidęs „Audiant“ bei „Eloquence“ linijas. Nors ir nutolusi nuo pasaulinės garso mados centrų, „Perreux“ turi kuo nustebinti „ekologiškai švaraus“ garso gerbėjus.

„Perreux“ kūrybinė filosofija nėra sudėtinga – naudojami aukščiausios kokybės konstrukciniai elementai bei sprendimai, kurie turi ypač tiksliai atkurti garsą ir būti labiausiai patikimi, o aparatų konstrukcija išlieka kiek įmanoma paprasta ir solidi. „Perreux“ specialistai daug laiko skiria naujo dizaino įrangai testuoti, todėl kiekvienas modelis išleidžiamas tik ypač kruopščiai išstobulintas. Įrenginio kaina svarbi konkurencinėje kovoje, tačiau nedaroma kompromisų kokybei.

Korekcinis stiprintuvas „Perreux Audiant VP3“ – kompaktiškas ir stilingas įrenginys su sensorine valdymo sistema ir baltais LED indikatoriais. Korpusas pagamintas iš aukščiausios kokybės 12 mm storio aliuminio plokštės, viršutinę dalį puošia lazeriu graviruotas „Perreux“ logotipas. Priekinės dalies apatinėje juostelėje įrengtas „On/off“ jungiklis, 2 plokštelių grotuvų įvesčių (MM arba MC) pasirinkimo mygtukai ir „mono“ mygtu-

kas. Minimalistinio dizaino stiprintuvo gamintojas siekė užtikrinti išmanančiam vartotojui patrauklų formos ir funkcionalumo derinį. Ir tai pavyko.

1800 eurų kainuojantis „Perreux Audiant VP3“ nėra pigus, todėl prieš 5–10 metų toks įrenginys vargu ar galėjo turėti didesnę paklausą. Tačiau dabar vinilas yra populiarus, o plokštelių pardavimai lenkia CD diskų apyvartą. Daugeliui garso entuziastų šis analoginis formatas yra artimiausias.

VP3 žavi ne tik puikiai surinktu korpusu. Gamintojas pasirūpino vartotojo vadovu, kuriame pateikiami išsamūs ir aiškūs korekcinio stiprintuvo aprašymai, naudojimo instrukcijos bei iliustracijos. Pateikiami netgi laboratorinių testų

MM ir MC įėjimų duomenys su THD, dažninės charakteristikos bei spektrinės analizės duomenimis, nurodant kiekvieno įrenginio serijos numerį ir testavimo datą. Informaciją pasirašo kompanijos technikas. Tikrai reta kompanija vargina si pasirūpinti tokiomis smulkmenomis.

KONSTRUKCIJA

Kompanija „Perreux“ siekia minimalizmo ne tik išorės dizaine ir estetikoje, tačiau savaip ir efektyviai šį principą taiko ir įrenginių elektronikoje bei valdyme.

Kaip jau minėjome, priekinėje korpuso dalyje įrengtas MM, MC ir „mono“ režimų pasirinkimas, kuris valdomas panašiai kaip išmaniojo telefono lietimui





jautriame ekrane. Galinėje dalyje įrengti kiti valdikliai bei jungtys: maitinimo lizdas, IEC įvesties lizdas, nuotolinio valdymo „trigger“ įvestis, RS232 lizdas, „loading“ (apkrovos) nustatymai, RCA jungtys MM ir MC vinilo grotuvams, balansiniai XLR ir nebalansiniai RCA išėjimai, „gain/RIAA“ nustatymai, įžeminimo jungtis.

„Perreux Audiant VP3“ yra funkcionalus „phono“ korekcinis stiprintuvas, leidžiantis vienu metu prijungti 2 grotuvus. Vartotojo vadove nurodomos dvi grotuvų prijungimo galimybės:

1. Grotuvas su MM (moving magnet) galvute + grotuvas su MC (moving coil) žemos išeigos (low output) galvute.
2. Grotuvas su MC aukštos išeigos galvute + grotuvas su MC žemos išeigos galvute.

Korekcinis stiprintuvas patikimai izoliuoja įvestis ir kanalus bei sudaro galimybę kiekvienu atveju pasirinkti tinkamiausią vinilo įrašo atkūrimo režimą, priklausomai nuo naudojamo grotuvo ir galvutės. Galima naudoti ir grotuvą su 2 ir daugiau galvučių laikiklių („tonearm“). Iš tiesų, vartotojo vadovo instrukcijose paprastai paaiškinta, ką daryti. Šiuo aspektu kitiems „High End“ gamintojams „Perreux“ rodo sektiną pavyzdį ir dar kartą patvirtina, kad jam rūpi būsimas šio neeilinio įrenginio vartotojas.

VP3 viduje – tokia pati ideali tvarka ir kokybiški komponentai. Visos schemos, lizdai ir maitinimo grandinės sumontuota ant solidžios aliuminio plokštės, kuri

yra ne tik patikimas pagrindas, bet ir efektyviai sugeria išsiskiriančią šilumą. Įrengtas didelis toroidinis galios transformatorius, visi jungikliai ir lizdai yra pirmos klasės ir paausuoti – kaip ir turi būti brangiai kainuojančiame aparate. Kairiojo ir dešiniojo kanalų lizdai įrengti ganėtinai toli vienas nuo kito, todėl tarp „phono“ laidų visada lieka pakankamai erdvės. „Perreux Audiant VP3“ įrengti balansiniai ir nebalansiniai išėjimai, kuriuos galima naudoti vienu metu, nesibaiminant, kad atsiras signalo interferencija ar degradacija. Kadangi užtikrinami tik 0,002 % harmoniniai iškraipymai esant 1 kHz išeigai, atkuriamas garso signalas yra itin artimas atlikėjų įrašytam studijoje.

GARSAS

Lapkričio mėnesį Vilniuje vykusioje parodoje „Audiogourmet 2016“ garso mėgėjai „Perreux Audiant VP3“ galimybėmis galėjo mėgautis UAB „Muzikos magijos salonas“ ekspozicijoje. Sistemą sudarė vinilo plokštelių grotuvas „AVID Volvere“ su „Clearaudio Essence MC“ galvute, pradinis stiprintuvas „Perreux Audient SP32“, galios stiprintuvas „Perreux Prisma 350p“ bei kolonėlės „Gauder Acoustic Vescova MKII B Alu“.

Garso mėgėjai galėjo įsitikinti, kad palanki specializuotos žiniasklaidos ir ekspertų nuomonė apie „Perreux Audiant VP3“ visiškai atitinka tikrovę. Klausantis įvairių žanrų muzikos kūrinių – Sarah Vaughan, Charles Minus, Quincy Jones, Albert Lee, Beatles (albumas „Abbey Road“), netgi sudėtingų vargonų muzikos įrašų, puikų išpūdį paliko garso scenos gylis bei instrumentų ir atlikėjų

tikroviškumas. Derėjo aukštas tempas, ritmas ir preciziškas tikslumas, kurių derinį galime vadinti patraukliu visos akustinės sistemos muzikalumu.

Nekyla abejonų, kad šiame rinkos segmente „Perreux Audiant VP3“ užtikrina geriausią kainos ir kokybės santykį. Gamintojui pavyko išleisti itin vykusį produktą, kuriame minimalizmas efektyviai dera su muzikalumu. Klausytojai sujaudinami ir emociškai tampa muzikos įrašo dalimi, juos tiesiog pribloškia detali ir plati garso scena, susidaro išpūdis, kad muzikantai groja perklausos patalpoje. Išlieka nepamirštami išpūdžiai, kuriuos sukelia gera muzika ir puiki „high fidelity“ aparatūra.

Išvados:

Kompanija „Perreux“ sukūrė puikų korekcinį stiprintuvą „Audiant VP3“. Šis aparatas brangus, tačiau, turint aukštos klasės vinilo plokštelių grotuvą bei rimtą įrašų kolekciją, galios stiprintuvą ir kolonėles, verta investuoti ir į atskirą aukšto lygio korekcinį stiprintuvą. Naujosios Zelandijos gamintojo VP3 yra funkcionalus ir kartu užtikrina neįtikėtinai patrauklų muzikos įrašų skambesį. Vinilas vėl toks pat populiarus kaip ir prieš 4 dešimtmečius. „High End“ rinkos tendencijos ir vinilo renesansas daugelį prekės ženklų skatina kurti itin aukštos kokybės įrenginius. Mėgaukimės jais.

