

På med vinylen 8

Anmeldelse af: Mikkel Gige [19.08.2015]

 Print testen

At vinylen lever i bedste velgående, og at afspilningen af denne stadig udvikler sig, viser de to produkter i denne test med al tydelighed. Vi er i den dyrere ende, men det viser også bare, at vinylen er så meget i fremgang, at man for alvor tør satse på den igen

Efter at have prøvet, testet og anmeldt produkter i alle prisklasser, så er det alligevel med en vis skepsis, når jeg tager meget dyre produkter ind til test. Ofte er gevinsten meget lille i forhold til merprisen. Alligevel blev jeg overrasket over kvaliteten af de to produkter, som jeg har taget ind til test denne gang. Perreaux med deres helt nye Riaa, og SoundSmith med en pickup, der koster mere, end de fleste giver for et helt anlæg.



Perreaux Audiant VP3

Denne Riaa er så ny, at loddeørerne næsten stadig er lune fra monteringen. Og de første eksemplarer er kun lige begyndt, at ankomme til Danmark. Men lige siden første opslag på Perreaux's hjemmeside om, at denne Riaa var på vej, har jeg ventet utålmodigt på, at få den gennem "test-apparatet" her i lytterummet. Jeg var aldrig i tvivl om, at den måtte være noget særligt. Og det blev også understreget med tydelighed, fra den første strofe passerende gennem VP3's kredsløb.

VP3 "afløser" den nu udgåede Silhouette SXV2, men går så lige et skridt videre med endnu flere indstillingsmuligheder, plus to separate MM og MC Riaa'er i samme kabinet, med hver deres sæt indgange. Det er altså muligt, at have to pladespillere tilsluttet samtidig! Skift mellem disse sker via touch-knapper på fronten. Her kan man også vælge mono, samt tænde og slukke VP3.

Derudover er kabinettet meget enkelt, og deler design med resten af Audiant serien. Det betyder også, at det "står på hovedet". Aluminiumsprofilen på toppen er egentlig bunden, hvor print og trafo er monteret. Topsvøbet af bukket stålplade er så blevet bunden, som det hele hviler på. På bagsiden finder man stik af rigtig lækker kvalitet, samt dip-switches til at skifte indstilling med. Der sidder 4 x 7 til indstilling af modstand og kapacitet, samt 2 x 4 til indstilling af gain og Riaa-kurve.

Indvendigt er der et stort print, som rummer både MM- og MC-del, samt strømforsyning. Sidstnævnte består af en ringkernetrafo og 5 mindre ladelytter. Selve Riaa-kredsløbene er spejlvendt for, at få de støjfølsomme lydkredsløb så langt væk fra hinanden som muligt. Yderligere er der også tilføjet en balanceret udgang. I princippet er signalet fra en pickup allerede balanceret, da hver kanal består af et kredsløb, som kører i fase/modfase.

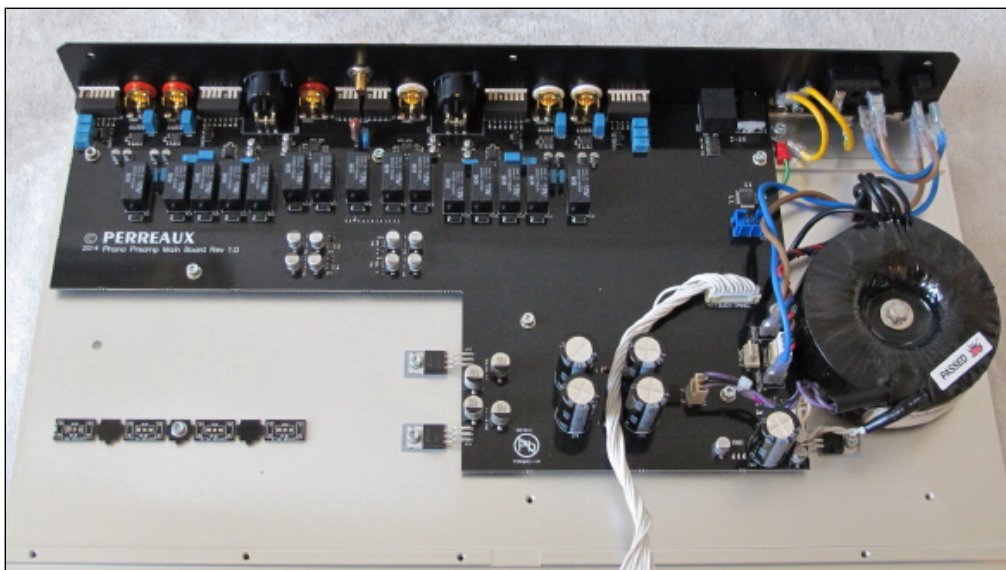


Indstillingsmæssigt kan man på MM vælge mellem 47k, 10k, 1k ohm modstand, og 22, 47, 100, 220 og 470 pF kapacitet, samt 36, 40, 44 og 48 dB gain. På MC er tallene 47k, 10, 30, 100, 250, 500, 1k ohm modstand, og 47 pF kapacitet, samt 56, 60, 64, 68 dB gain. Riaa-korrektionen kan skiftes mellem ordinær RIAA og IEC, som dæmper bassen under 20 Hz.

Vi har altså fat i et overflødighedshorn hvad angår indstillinger og antal af indgange, og det er normalt kun på endnu dyrere Riaa'er, at man ser det. Om end VP3 absolut heller ikke er noget budgetprodukt. Det bærer tydeligt præg af, at folkene hos Perreaux har lagt sig i selen for, at skabe et helstøbt produkt.

Eneste anke er, at man skal om på bagsiden for, at skifte indstilling, samt at en gammel mand som jeg skal finde både briller og lygte frem, da de små vippekontakter som er spejlvendte for de to kanaler, sidder lidt dybt inde i kabinettet. Lydmæssigt er det dog absolut den bedste løsning, da skiftet så sker lige der hvor signalet passerer. Men det havde været lidt lækkert med en touch-løsning på fronten, med lyden af små relæer inde i kabinettet, som foretog selve skiftet. Og manualen er meget udførlig, så der er ikke noget at tage fejl af. Der er endda et eksempel på hvordan, man beregner den optimale kapacitet til MM pickup'er. VP3 bliver også lidt varm, når den spiller, så den skal stå frit med luft omkring sig.

Finishmæssigt er VP3 fra Audiant serien, og selv om det er lækkert lavet, så kan den ikke løbe fra, at Audiant er Perreux's mindste modelrække. Om end at aluminiumsprofilen, samt touchpanelet giver et særdeles godt indtryk sammen med de lækre stik på bagsiden. Havde stålsvøbet også været af aluminium, så havde den været helt hjemme.



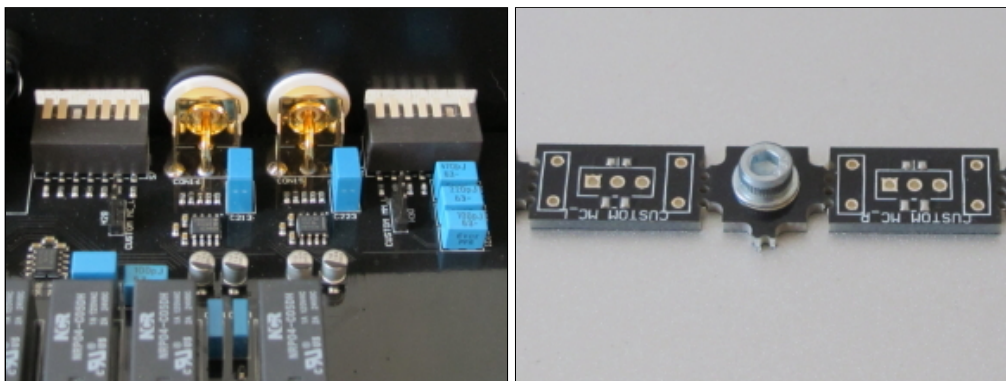
Lytteindtryk

Det er ikke fordi, at Audiant VP3 rykker helt vildt i forhold til Vincent PHO-700, men der er bare et par småting, som gør hele forskellen. Og det giver musikken og oplevelsen et par ekstra facetter. For hvor Vincent'en er støjsvag, så er VP3 tavs!

Det giver mere ro i lydbilledet, så de helt små detaljer bliver tydeligere, samt en fornemmelse af endnu mere overskud, hvor der er plads til endnu mere i lydbilledet. Nogle kalder det en dybsort baggrund, men det handler egentlig bare om, at støjniveauet er flyttet helt derned, hvor man slet ikke hører det. Men det gør faktisk også, at rummel fra pladeriller som en ekstra ting dæmpes helt ekstraordinært, så der slet ikke er noget rillestøj overhovedet!

Klangmæssigt er VP3 meget lig Vincent'en, og dog... for VP3 har lige en tand ekstra styr på basområdet, og læner sig her op ad lyden fra den fremragende R1aa fra North Star, som tidligere har været forbi lytterummet. Det gør, at bassen kan opleves en anelse dæmpet, men faktisk er det bare fordi, at hver enkel tone fremstår endnu mere præcist med en nuancering, som er helt fantastisk. Det er en ultra kontrolleret bas, vi her taler om!

Der er intet andet en positivt, at sige om mellemtone og diskant, for det flyder bare afsted, og der har på intet tidspunkt været optræk til, at skulle skrive noter om dette under lytningen. Det hele foregår meget naturligt og ligetil. Og bare for at ingen er i tvivl, så er lyden af bedste klasse. Men den dæmpede støj og de dermed tydeligere detaljer gør også, at lydbilledet fremstår endnu tydeligere, med skarpere aftegninger af de udøvende, samt det rum de befinder sig i.



Små print til brug for speciel modstand på pickup'en

Under testen af VP3 havde jeg glæden af, at kunne skifte mellem flere opsætninger. Først satte jeg Benz Ebony TR og Ortofon ST-80SE til MM indgangen på 47k ohm og 220 pF, og ovenstående er en beskrivelse af min oplevelse af dette. Men da VP3 også har en separat MC del, med indstilling af modstand helt ned til 10 ohm, hvilket teoretisk er det Ebony TR skal belastes med, så skulle det også prøves at koble Ebony TR direkte til, uden om den faste stepup-makker.

Men det gik slet ikke... det blev så støjfyldt, at musikken slet ikke var den samme. Og roen og overskuddet forsvandt også. Heldigvis havde jeg et par andre pickup'er, at prøve med, så det viste sig hurtigt, at skylden alene ligger hos Ebony TR... den skal bare have en trafo.

Og miraklet viste sig, da SoundSmith Hyperion blev sat til. Den fik en modstand på 500 ohm, hvilket er anbefalingen fra SoundSmith. Og de to sang så skønt og støjfrit sammen, a la MM delen, at det blev slået fast med syvtommersøm, at ikke alene er Audiant VP3 en fremragende MM R1aa... den er en mindst lige så fremragende MC R1aa.

Som en sidste detalje blev VP3 forbundet via den balancerede udgang, og underligt nok, så var lyden ikke længere den samme. Outputtet var væsentlig lavere, og roen og overskuddet fra tidligere var også væk?! Men det ændrer ikke på min holdning om, at Perreux Audiant VP3 er en af de bedste og mest alsidige R1aa'er, jeg nogensinde har lagt ører til... og for det er den intet mindre end **"Editors Choice"**!

Specifikationer:

- Princip: MM og MC R1aa
- Modstand MM: 47k, 10k, 1k ohm
- Kapacitet MM: 22, 47, 100, 220 og 470 pF
- Gain MM: 36, 40, 44 og 48 dB
- Modstand MC: 47k, 10, 30, 100, 250, 500, 1k ohm
- Kapacitet MC: 47 pF
- Gain MC: 56, 60, 64, 68 dB

- Dimensioner: 43 x 28 x 7 cm (B x H x D).
- Vægt: 7,5 kg.

Pris: Kr. 15.995,-.

Forhandler:

Audiocompagniet

Web: www.audiocompagniet.dk

Mail: audiocompagniet@gmail.com

Tlf.: 41 26 12 34