



ЧЛЕН EISA  
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ\*

ЮБИЛЕЙНЫЙ  
НОМЕР

№ 200

ОКТАБРЬ  
2011

Издается  
с 1994 года

# STEREO

## & VIDEO

EISA ЛУЧШАЯ АУДИО-,  
ВИДЕОТЕХНИКА  
ЕВРОПЫ 2011-2012

НА ИГЛЕ  
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА  
CLEARAUDIO INNOVATION

HIGH END КОЛОНКИ  
LEGACY FOCUS HD,  
РАЗРАБОТАННЫЕ  
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ  
РОССИИ

## Полезное питание

СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ Сетевой кондиционер  
IsoTek Super Titan предпочитает хорошую лампу



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ  
ПРИЛАГАЕТСЯ CD  
БОРИС БАЗУРОВ  
«АВТОХТОНИКА»

Арт-рок / фолк /  
авангард



МОНСТР ДЖОРДЖ МАРТИН,  
И ЭТИМ ВСЕ СКАЗАНО



ТЕСТ МЕЖБЛОЧНЫЕ  
ПРОВОДА В ЦЕНОВОМ  
ДИАПАЗОНЕ ОТ 22 300  
ДО 105 900 РУБЛЕЙ



\* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

## Perreaux Audiant 80i

92 000 P\*

Первенцем образованной в 1974 г. новозеландской фирмы Perreaux был транзисторный интегральный усилитель. Отвечает ли запросам времени новейшая модель Audiant?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



### ВНЕШНИЙ ВИД

Суперсовременный фасад с сенсорными кнопками в сочетании с традиционным моторизованным регулятором громкости выглядит на редкость оригинально.

## МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

### Интегральный усилитель

**К**орпус усилителя состоит из двух частей: основания из стального листа толщиной 1 мм и г-образной крышки из пятимиллиметрового матового алюминия со вставкой из черного оргстекла, которая служит основной зоной управления. В ней сделаны прозрачные надписи входов, являющиеся, по сути, сенсорными кнопками. При включении аппарата посредством тумблера на задней панели загорается их подсветка. У незадействованных входов она затемнена, у активного светит ярче. Для подсветки, по всей видимости, используется один-единственный светодиод, поэтому буквы в центре надписи видны лучше расположенных по краям. Прикосновение к надписи переводит усилитель на работу с соответствующим входом, при этом оно должно быть достаточно ощутимым (почти нажатием) — мимолетные касания не воспринимаются, что исключает ошибочное переключение.

Живописная мозаика компонентов на изумрудной лужайке двусторонней печатной платы свидетельствует о скрупулезной работе сборщиков.

На задней панели два регулируемых линейных входа аналогового стереосигнала (Aux и Disc) и еще один (HT Loop), который можно сделать как регулируемым, так и «фиксированным», чтобы использовать усилитель в многоканальной системе, когда общим уровнем громкости управляет AV-процессор. Если же владелец Audiant'a предпочитает использовать этот вход для подключения дополнительного источника аналогового аудио, он может перевести его в управляемый режим путем перевода соответствующего тумблера в положение L-Line.

Но гораздо более удивительно то, что к Audiant'у можно подключить источник цифрового звука и пользоваться для декодирования встроенным в усилитель высококачественным ЦАП'ом (в данном случае это ESS-Sabre, увеличивающий частоту дискретизации сигнала с «ком-

пактов» до размерности 24 бита/96 кГц). Для этого предусмотрены два оптических входа и коаксиальный вход цифрового аудио. Кроме них есть и вход USB B, позволяющий воспроизводить файлы с компьютера или медиасервера. Недостаток этого входа только один — вход не асинхронный, читаются файлы размерности не выше 24 бита/48 кГц.

Если снять алюминиевую крышку, станет понятно, зачем ее сделали такой массивной. Дело в том, что именно к ней крепятся все детали схемы — от тороидального трансформатора до выходных транзисторов, т.е. она является радиатором (чтобы понять, как это выглядит, представьте, что вся мебель у вас в гостиной прикреплена к потолку). Сенсорные кнопки и моторизованный регулятор громкости получают энергию от собственного импульсного источника питания, чтобы не наводить помехи на сигнальные цепи. Идеально уложены внутренняя проводка и навесные элементы, образующие живописную мозаику на изумрудной лужайке двусторонней печатной платы, свидетельствуют о скрупулезной работе как сборщиков, так и конструкторов-топологов.

На реалистичных уровнях громкости транзисторы работают в классе А, поэтому верхняя крышка ощутимо греется — не ставьте на усилитель другие устройства, он должен дышать.

При прослушивании выяснилась одна чрезвычайно любопытная особенность аппарата: по сравнению с более дорогой моделью Eloquese (см. №2, 2011) этот усилитель создавал несколько более естественную, а самое главное, чуть более комфортную звуковую картину. Мы ставили пластинку за пластинкой, диск за диском, потом принесли Notebook с файлами FLAC — а прерывать прослушивание не хотелось. Вполне возможно, сыграли свою роль достаточно «резвые» редакционные колонки, но и при подключении больших и очень «тугих» наполнителей магическое ощущение легкости и непринужденности, с которой усилитель буквально расправляется с композицией любого жанра, наших экспертов не покидало. Прослушивание закончилось далеко за полночь, и мы вышли из редакции в приподнятом настроении — нечасто попадает нам аппарат, который бы оправдал столь многообещающее название. Ведь Audiant с латыни можно перевести как «слушал бы и слушал».

## ДОСТОИНСТВА

- Элегантный дизайн
- Наличие Phono-входа, порта USB и цифровых входов
- Возможность повысить частоту дискретизации сигнала

## НЕДОСТАТКИ

- Отсутствует выход на наушники



## ПУЛЬТ ДУ

Пластиковая коробочка со множеством однотипных кнопок похожа на ПДУ недорогого DVD-плеера — более половины рабочей поверхности отдано курсорным и «цифровым» кнопкам, которые просто не задействованы. Зато клавиши регулятора громкости — маленькие, уютятся на периферии.

## ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Имеются вход Phono (MM), оптика и коаксиал, USB B, а также выход с предусилителя (регулируемый) и линейный выход (нерегулируемый).



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Интегральный усилитель

# Perreaux Audiant 80i

## Измерения

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### ЗВУК

Выходная мощность, 8 Ом, Вт ..... 80

#### КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы / выходы

- линейные (стерео) ..... 3/2
- балансные ..... -/-
- вход Phono ..... +
- нерегулируемый вход НТ ..... +
- выход с предусилителя ..... +

Цифровые входы / выходы

- коаксиальный ..... 1/-
- оптический ..... 2/-

Порт USB B ..... +

Порт RS-232C ..... +

Розетки ..... -

Выход на наушники ..... -

Масса/габариты, кг/мм ..... 11,5/431x309x67

#### ФУНКЦИИ

Surround через наушники ..... -

Отключение по таймеру ..... -

Шина ..... -

#### УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ ..... +

Потребление работа/Standby ..... 640 Вт / 1 Вт

### ДАнные STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

$P_{max}$  (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте

80 Гц / 1 кГц / 10 кГц ..... 113,8 Вт / 112,2 Вт / 65,2 кГц

Коэффициент демпфирования ..... 128

КНИ на  $0,5P_{max}$ , % на частоте

80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, % ..... 0,0108 / 0,0050 / 0,0195

Верхняя рабочая частота

по уровню -0,5 дБ / -3 дБ / -6 дБ, кГц ..... 4 / >16 / >40

Неравномерность в полосе

частот 20 Гц — 20 кГц, дБ ..... 4,3

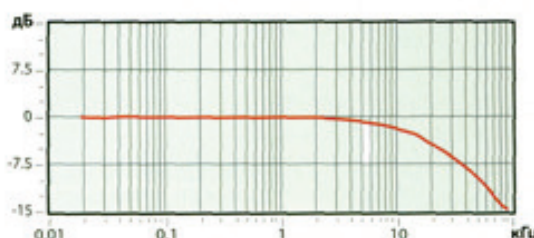
Уровень АЧХ

на частоте 10/95 кГц, дБ ..... -1,7 / -14,6

Взаимопроникновение каналов,

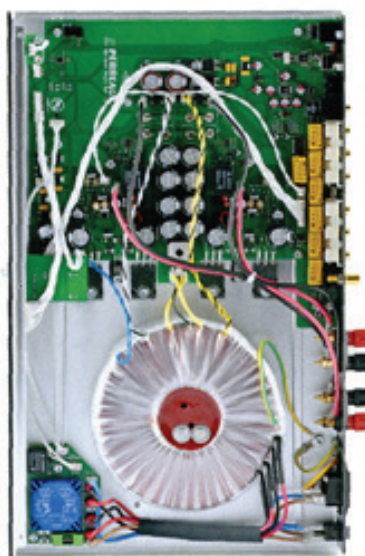
L-R/R-L ..... 55 дБ / 55 дБ

Дисбаланс каналов ..... -0,15 дБ



[01] Амплитудно-частотная характеристика

### ПОД КАПОТОМ



Алюминиевая крышка является радиатором: к ней крепятся все детали схемы, от тороидального трансформатора до выходных транзисторов.

\* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

\*\* Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

### КОММЕНТАРИЙ

На графике АЧХ ясно виден плавный спад амплитуды, начинающийся с 10 кГц. К 50 кГц он достигает 8 дБ, поэтому любителям эксклюзивных записей высокого разрешения этот аппарат не подойдет — он рассчитан на работу с файлами, чей частотный диапазон не превышает стандартных 20 Гц — 20 кГц. На 20 кГц завал составит порядка 4 дБ, но к заметному «оглушению» верхов это не приводит, звучание становится даже более комфортным, лишаясь резкости, свойственной многим цифровым файлам, а на виниле в области выше 15 кГц информации практически нет. Мощность на высоких частотах тоже резко уменьшается, однако на 80 Гц и 1 кГц она значительно превосходит заявленную. Примечательно, что КНИ с ростом частоты практически не увеличивается, и вместе с высоким коэффициентом демпфирования это предоставляет потребителю полную свободу в выборе акустики. Разделение каналов — хорошее, дисбаланс пренебрежимо мал. **Б**