



• มงคล อ่วมเรืองศรี •

PERREAUX Audiant 80i Stereo Integrated Amplifier

ท่านอาจจะรู้สึกไม่ค่อยจะคุ้นกับชื่อแบรนด์ PERREAUX กันนัก โดยแท้จริงนั้น PERREAUX จัดเป็นแบรนด์เนมชื่อดังทางด้านผลิตภัณฑ์ไฮเอนด์ของนิวซีแลนด์มาเนิ่นนานแล้ว ตั้งแต่ยุคอดีตที่ยังไม่ตั้งไข่เลยก็ว่าได้ เพราะแรกก่อตั้งขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1974 โดย 2 ศรีพี่น้องตระกูล Perreux : Peter และ Keith สามารถสร้างความสำเร็จเป็นที่ยอมรับอย่างมากมาย จากปรี่แอมป์รุ่น SM2 และเพาเวอร์แอมป์รุ่น PMF2150B ต่อมาในปี ค.ศ. 1991 ได้เริ่มต้นพัฒนาผลิตภัณฑ์ในกลุ่ม Reference Series และ E-Series จนมาถึงการถือกำเนิดขึ้นของ Radiance R200i อินทีเกรทแอมป์ หัวก้าวหน้า ที่ให้กำลังขับสูงถึง 200 วัตต์ต่อข้าง พร้อมด้วย Maximum Current Capability ที่จ่ายได้มากถึง 36 แอมแปร์ของ PERREAUX จุดเด่นสำคัญในความเป็น PERREAUX ก็คือการใช้ MOSFET เป็น Output Device ควบคู่กับการสรรค์สร้างผลิตภัณฑ์แต่ละชิ้นด้วยมือ (Hand-Made) แบบ In-House แท้ๆ มาตั้งแต่แรกก่อตั้งบริษัท

ปัจจุบัน PERREAUX แบ่งกลุ่มผลิตภัณฑ์ออกเป็น 4 กลุ่มด้วยกัน เริ่มจาก Silhouette Range ที่ถือเป็น Entry-Level จากนั้นถัดขึ้นมาเป็น Audiant Range ซึ่งนับเป็นกลุ่มผลิตภัณฑ์ระดับ Class-Leading ที่ให้ความคุ้มค่าอย่างมาก ทั้งในแง่ของสมรรถนะและคุณภาพเสียงที่ได้รับ และกลุ่มผลิตภัณฑ์ในระดับสูง ก็จะมี Éloquence Range เป็น Reference Class กับ Prisma Range ที่เป็นกลุ่มผลิตภัณฑ์ในระดับ Flagship ของ PERREAUX

รูปลักษณ์

Audiant 80i สะท้อนถึงความเป็นอินทีเกรทแอมป์ยุคใหม่ ของ PERREAUX ที่มีเพียงแค่แผงรวมเอาภาคปรี่แอมป์และเพาเวอร์แอมป์เข้าไว้ในตัวเครื่องเดียวกันเท่านั้น หากยังได้บรรจุไว้ซึ่งฟังก์ชันใช้งานสารพัดอย่างไว้ภายใน ครอบคลุมทั้งทางด้าน





อะนาล็อกและดิจิตอล นับตั้งแต่ภาค Phono Stage สำหรับหัวเข็ม MM, ภาค DAC ที่พร้อมรองรับการอัพแซมปลิงข้อมูลขึ้นไปได้ถึงระดับ 96 kHz / 24 bit จากช่องเสียบต่อ Digital Connection ที่มีมาให้ทั้ง USB และ TOSLINK นอกจากนี้หากอยากจะเชื่อมต่อการใช้งาน Audiant 80i เข้ากับระบบโฮมเธียเตอร์ก็ยังสามารถกระทำได้โดยผ่านทาง Home-Theater Bypass Input ที่วิศวกรของ PERREAUX ได้ติดตั้งเอาไว้ให้เรียบร้อยแล้ว

Audiant 80i มีขนาดเครื่องที่เรียกว่าบางเฉียบ ภายใต้มิติตัวเครื่องภายนอก 431 x 309 x 67 มม. (กว้าง x ลึก x สูง) น้ำหนัก 11.5 กก. ตัวเครื่องส่วนใหญ่ขึ้นรูปจากวัสดุอะลูมิเนียม เพื่อให้ไร้ซึ่งการเหนียวนำสภาพแม่เหล็ก การออกแบบรูปร่างหน้าตา ดูทันสมัย ในขณะที่เดียวกันก็สะท้อนความเรียบง่าย ไวไวในที่ โดยที่บนแผงหน้าเครื่องนั้นมีปุ่มใช้งานเท่าที่จำเป็นเท่านั้น ซึ่งถ้าว่ากันจริงๆ ก็ต้องบอกว่ามีปุ่มหมุน หรือ Rotary Button อยู่เพียงแค่ปุ่มเดียวแค่นั้นแหละบนแผงหน้าเครื่อง นั่นคือปุ่ม Volume Control นอกนั้นก็จะเป็นปุ่มกด (Push Button) ที่สามารถสั่งการได้จากรีโมทคอนโทรล (รวมทั้งปุ่มกด Source Selector ด้วย) ทั้งนี้บนแผงหน้าเครื่องของ Audiant 80i ก็จะมีจอแสดงผล (Display) บ่งบอกระดับความดังเสียงที่รับฟัง และแหล่งสัญญาณขาเข้าที่เลือกเล่น ด้วย LED display ที่สามารถปรับระดับความสว่างให้เหมาะสมเจาะกับรสนิยมได้ (Dimmable) โดยตรงจากรีโมทคอนโทรล

ส่วนแผงหลังเครื่องนั้นได้ติดตั้งช่องเสียบต่อรองรับกับทั้งแหล่งสัญญาณอะนาล็อกและดิจิตอลเสร็จสรรพ สำหรับอะนาล็อกจะมีช่องเสียบต่อแบบ RCA (Unbalanced) ล้วนๆ ติดตั้งมาให้ 3 ชุด ไม่นับรวมกับ Phono Input สำหรับคนที่รักจะฟังจากเครื่องเล่นแผ่นเสียงอีก 1 ชุด ในขณะที่ช่องเสียบต่อรับข้อมูลดิจิตอลนั้น ติดตั้งมาให้ทั้งแบบ Optical จำนวน 2 ชุด (Opt 1 และ Opt 2), Coaxial จำนวน 1 ชุด และ USB อีก 1 ชุด (Type B) เฉพาะอย่างยิ่ง Coaxial Input นั้นนับว่ามีความเป็นพิเศษ แตกต่าง จากธรรมดาทั่วไป



ด้วยลักษณะของ Transformer Coupled Digital Input ที่จะมีหม้อแปลงทำหน้าที่ Isolated สัญญาณดิจิตอลในรูปของข้อมูลทางไฟฟ้า เสมือนเป็นตัวกรอง (Filtered) ค่าความถี่สูงมากๆ ซึ่งเป็นส่วนเกินที่ไม่ต้องการไว้ มีให้ไปส่วนผลลดทอนต่อคุณภาพและรายละเอียดเสียง (ทำงานแบบเดียวกับ Common Mode Noise Eraser ของ Uesugi นั่นแหละครับ ผนฯ)

นอกจากนี้บนแผงหลังเครื่องของ Audiant 80i ยังมีช่องจ่ายสัญญาณขาออก หรือ Analogue Outputs ติดตั้งมาให้ 2 ชุดอีกด้วย นั่นคือ Line Out (ใช้งานทำนองเดียวกับ Tape Monitor Output) กับ Pre Out เพื่ออำนวยความสะดวกสำหรับใครที่อยากจะนำเอาไปใช้ขับเพาเวอร์แอมป์ภายนอก ส่วนขั้วเสียบต่อสายลำโพงนั้นเป็นแบบ Binding Posts โดยติดตั้งมาให้ 1 ชุดในลักษณะต่อตรงสู่ลำโพงซ้าย-ขวา (โดยไม่ผ่าน Speaker Switch) สำหรับการทำงานของภาคดิจิตอลภายในตัว Audiant 80i นั้นเป็นแบบ Asynchronous USB DAC ผ่านทางชิป Reference Sabre ES9006 DAC อันทันสมัยใหม่ล่าสุดของ ESS Technology เลยทีเดียวเชียวละครับ

Audiant 80i เป็นสเตอริโอ อินทีเกรทแอมป์ ที่มีกำลังขับ 80 วัตต์ต่อข้างที่ 8 โอห์ม (130 วัตต์/ข้าง/4 โอห์ม) ภายใต้อุปกรณ์การทำงาน Class AB mode อันโดดเด่นด้วยการใช้ MOSFET Output Devices ที่นับเป็น แนวหน้า ของ PERREAUX

Test Report



มาตั้งแต่ยุคก่อสร้างตัวจอนโด่งดัง ควบคู่กับภาคจ่ายไฟ อันทรงประสิทธิภาพแบบ High-Current Power Supply จาก Custom-Designed Toroidal Transformer ขนาดใหญ่ถึง 400VA จึงหายห่วงเรื่องสมรรถนะกำลังขับ PERREAUX ได้ระบุไว้ว่า Audiant 80i สามารถครอบคลุมช่วงความถี่ตอบสนองตั้งแต่ 20 Hz - 20 kHz (-/+ 0.1 dB) ด้วยค่าสัดส่วนสัญญาณต่อเสียงรบกวนสูงกว่า 105 dB ที่ค่าความผิดเพี้ยนโดยรวม (20 Hz-20 kHz) น้อยกว่า 0.05% อัตราเกนการขยาย 28 ดีบี มีค่าแอมป์นิ่งแฟคเตอร์ 400 (1 กิโลเฮิร์ตซ / 8 โอห์ม)

ผลการรับฟัง

...กาลครั้งหนึ่ง นานมาแล้วที่ผมเคยได้รับฟังคุณภาพเสียงของ PERREAUX เป็นครั้งแรกในชีวิต จากปรีแอมป์-เพาเวอร์แอมป์ที่เพื่อนต่างชาติชาวฝรั่งเศสผู้สุดล้ำยกขนทั้งหมดมาเมืองไทยเมื่อครั้งที่ตัวเขาและครอบครัวโยกย้ายมาประจำทำงานเป็นอาจารย์

สอนวิศวะ ที่ AIT ในประเทศไทย 4-5 ปี สุ่มเสียงนั้นดีมากฯ สดใส สะอาด ไหลลื่น และช่างเนียนนุ่มเสียนี้กระไร จนผมเก็บไว้ในความทรงจำ

PERREAUX ให้ความประทับใจในสไตล์เสียงที่รับฟังมาตั้งแต่ครั้งกระนั้น แม้จะไม่มีโอกาสได้ครอบครองด้วยการดำรงตนบนความเป็นนักเขียนไส้แห้งมาโดยตลอดจนกระทั่งปัจจุบัน ...น่าดีใจจริงๆ ครับ สำหรับการกลับมาของ PERREAUX ในบ้านเราอีกครั้ง ซึ่งหลังจากได้รับฟัง Audiant 80i บอกได้เลยว่า ไม่ธรรมดาจริงๆ ครับสำหรับระดับราคาประมาณนี้สุ่มเสียงที่รับฟังออกไปทางราบเรียบ ไหลลื่น และเนียนนุ่ม ละมุนละไม ในขณะที่เดียวกันก็สดใส โปร่งกระจ่าง ไม่มีความโจ่งฉ่าง ก้าวร้าวใดๆ มาปรากฏฟังแล้วได้ความปลอดโปร่ง สบายใจ Audiant 80i ให้ความรื่นรมย์ยิ่งนักจากคุณลักษณะทางเสียงที่มีความกลมกลืนกันของเสียงทุ้ม-กลาง-แหลมอย่างเป็นเนื้อเดียวกัน จนทำให้เรารู้สึกเคลิบเคลิ้ม เพลิดเพลินจำเริญใจตลอดเวลาของการรับฟัง



Test Report

ชิ้นนั้นๆ ได้แม่นยำ ทั้งยังสามารถถ่ายทอดความก้องสะท้อนแผ่วเบาของลักษณะอะคูสติก รวมถึงสภาพมวลอากาศภายในบรรยากาศคอนเสิร์ตฮอลล์ได้อย่างสมจริงมาก เสียงก้องสะท้อนเล็กๆ น้อยๆ ถูกบ่งบอกออกมาหมดจด เสียงขยับปรับเปลี่ยนเก้าอี้ เสียงพลิกกระดาษ เสียงสุดลมหายใจ-ถอนใจก็รับฟังได้ถนัดชัดเจน ซึ่งมีใช้เป็นแค่เสียงแต่มันเหมือนเป็นละอองลมพ่นออกมากระนั้นทีเดียว

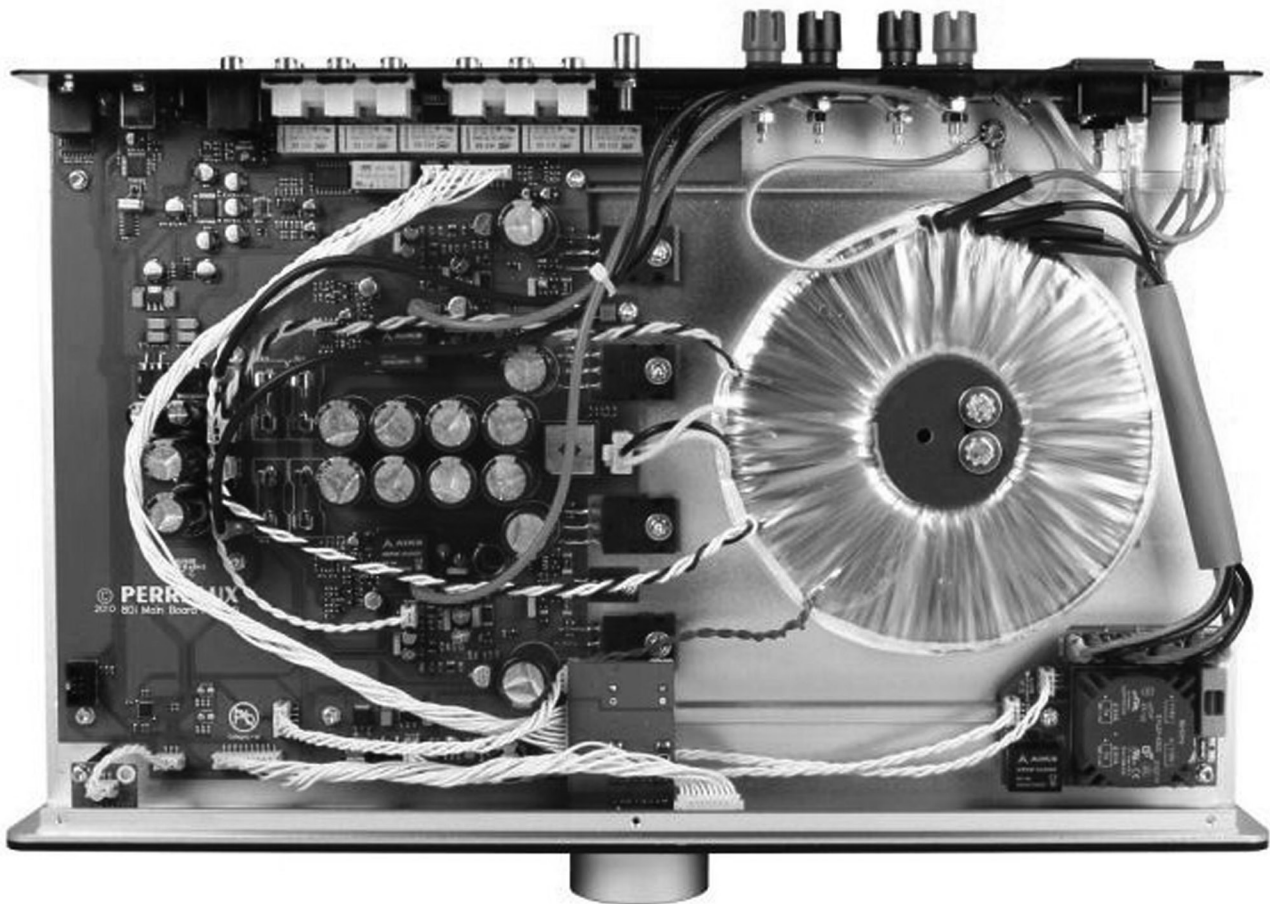
เริ่มแรกการรับฟังจากเพลงสุดโปรดของผม Dance With Me ในชุด Finger Painting ฝีมือดีก็ตาร์อะคูสติกของ Earl Klugh (Toshiba/EMI CP28-1014) ถูกถ่ายทอดออกมาให้รับฟังได้อย่างซาบซึ้ง ด้วยเวทีเสียงที่แผ่กว้าง โอ้อ่า โปร่งโล่ง และลึก หมู่วิวโวลินถูกผลักตำแหน่งเสียงออกไปไกลหลังตำแหน่งเวทีเสียงของซัซซันดนตรีอื่นๆ (ทะเลลุ่มผืนหลังลำโพง) เสียงเครื่องเคาะจังหวะให้น้ำหนักเสียงที่คงที่ มีความกังวานและอิมพัลส์ ไม่ถูกกลบหรือ ลดระดับความดังลง แม้จะมีเสียงดนตรีอื่นประดังขึ้นมา เสียงเคาะเหล็กสามเหลี่ยมในเพลงนี้แจ่มชัดมาก มีน้ำหนักในทุกๆ ครั้งของการตี

จากแผ่น Winelight (Elektra 7559-60338-2) เพลงที่ 6 เสียงเคาะเหล็กสามเหลี่ยมเบาๆ แผ่วๆ ก็ยังให้พลังแรงกระทบแผ่เป็นระลอกๆ ออกมาอย่างสมจริง แหวกจากเสียงเครื่องดนตรีชิ้นอื่นๆ ได้ชัดเจน เสียงเคาะกระป๋องทางด้านขวาของเวทีเสียงก็เช่นกัน ให้น้ำหนักไม้กระทบกับตัวกระป๋องเปล่งทางเสียงกังวาน..... แจกเช่นกันกับเสียงเครื่องเคาะจังหวะ-สารพัดเพอร์คัสชันจากแผ่น The Kroumata Percussion Ensemble ของ BIS (CD-232) ที่รับฟัง

อย่างได้อรรถรส สดสว่าง กระฉ่างชัด มีน้ำหนัก (มวลเสียง) ขณะถูกเคาะ และให้ความกังวานติดตามมาเป็นหางทอดยาวไกลไม่หดห้วน Audiant 80i ให้ความสมจริงดีมาก เพราะเสียงทุกเสียงนั้นล้วนมีความกังวาน แทรกอยู่เสมอ ซึ่งเป็นธรรมชาติของเสียงที่เราได้ยินได้ฟังกัน ไขว่ว่าเสียงทุกเสียงนั้นจะชัดเจนชัดจนขาดซึ่งความกังวานของเสียงไป

กับแผ่น DOTOU BANRI ONDEKOZA (ที่บ้านทีกเสียงการแสดงสด กลองใหญ่ KODO มาดีมาก) เสียงกลองใหญ่ญี่ปุ่น (KODO) 3-4 ใบที่ถูกระดมตีประชันกันอย่างรุนแรงนั้น สามารถควบคุมจังหวะจะโคนได้อย่างน่าทึ่ง พร้อมด้วยแรงกระพือคลื่นของหนังหน้ากลองที่รับรู้เป็นระลอกคลื่นชัดเจน และจากแผ่นซีดีของ Bob James ชุด Star Box (CBS/SONY 25DP5604) ในเพลง Feel Like Makin Love เสียงเบสนั้นทั้งอิม-ใหญ่และแผ่กว้าง สดและโปรงกระฉ่างมากทีเดียว สามารถจับตำแหน่ง-แห่งที่ของเสียงดนตรีได้ชัดเจน ยิ่งรับฟังในเพลง Marco Polo ยิ่งรับรู้ได้ถึงความฉับพลันทันใด (ไดนามิก) ในเครื่องเคาะสารพัดที่ประดังประเดกัน ตรงโน้น-ตรงนี้-ตรงนั้น

และเมื่อหยิบจับแผ่น DIGITAL TEST ของสังกัด PIERRE VERANY มารับฟัง ซึ่งบันทึกเสียงพลุ-ดอกไม้เพลิงแบบสดๆ ในบรรยากาศงานเฉลิมฉลองจริงๆ ทันทันที่ที่เปิดฟังประสาธุจะสัมผัสเข้ากับสภาพอุณหภูมิบรรยากาศรายรอบ, เสียงเด็กร้องตะโกนเสียงผู้คนที่จับกลุ่มห้อมล้อมส่งเสียงพูดคุยกัน, เสียงดอกไม้เพลิงที่พุ่งสูงขึ้นไปจนแตกปะทุส่งแรงกระแทกต่อผิวสัมผัส อีกทั้งยังรับรู้ถึงมวลอากาศโล่งแจ้งรายล้อมตัวเรา ...โอ้! ช่างสมจริงอย่างยิ่งครับ






แล้วผมก็ได้ฟังกับ Audiant 80i เมื่อรับฟังจากแผ่นซีดีชุด JAZZ SAMPLER & AUDIOPHILE TEST Vol.1 (Chesky Records JD37) ทั้งจากความแจ่มชัดในบรรยากาศเสียง, สมรรถนะการแยกแยะตำแหน่งชิ้นดนตรีที่ไม่ซ้อนทับกัน กระทั่งความสมจริงของเสียงทดสอบต่างๆ กระทั่งการบ่งบอกระยะถอยห่างจากไมโครโฟนของ David Chesky ที่ให้สภาพความรู้สึกอันสมจริง และจากแผ่นของ ALR-JORDAN ชุด The music - VOICES ของ ALR/JORDAN (Inak 79010) เสียงร้องของใครต่อใครล้วนให้ความมีชีวิตชีวา มีวิญญาณราวกับกำลังยืนร้องให้เราฟังกันสดๆ อยู่ต่อหน้าเลยทีเดียวนะ

สรุปส่งท้าย

Audiant 80i เป็นอินทีเกรทแอมป์ยุคใหม่ ที่ให้ทั้งความทันสมัย และเปี่ยมประสิทธิภาพในการใช้งาน ทั้งยังส่งมอบสมรรถนะและคุณภาพเสียงได้ในระดับที่นับว่าเยี่ยมยอดอย่างแท้จริง การมี USB Input มาให้ด้วยนั้น ทำให้สะดวกต่อการรับฟังในรูปแบบ Computer Audio สำหรับผู้ที่ชื่นชอบการรับฟังจากไฟล์เพลง ทั้งยังช่วยให้ผู้ใช้งานมั่นใจได้ว่า สามารถใช้งาน Audiant 80i ได้ชนิด-ก้าวข้ามกาลเวลา-ไม่ต้องกลัวว่าจะตกยุค ด้วยการอัปเดตเฟิร์มแวร์ผ่านทางช่อง RS232 ที่สำคัญ Audiant 80i แม้จะรองรับได้กับแหล่งข้อมูลดิจิทัลประเภทต่างๆ ได้โดยตรง กระนั้น ลักษณะเสียงที่ได้รับฟังก็ยังคงโดดเด่นอย่างคงเส้นคงวาในความเป็นอะนาล็อก ที่ให้ความอบอุ่น อิ่มเอิบใจ ละเมียด ละมุน ละไม ละม้าย-คล้ายๆ กำลังฟังเสียงจากแอมป์หลอดขอยุ่กระนั้น - ขอยืนยัน

อุปกรณ์ร่วมใช้งาน : เครื่องเล่นแผ่นซีดี Marantz CD/DA-12, เพาเวอร์แอมป์ Accuphase P-120, ปรีแอมป์ Exclusive C3a, ลำโพง ATC SCM7 MKIII ; สายสัญญาณและสายลำโพงของ XAV
อุปกรณ์เสริม : XAV : EMX-9 (วางทับบน Accuphase P-120 และ Exclusive C3a) ; Entreq : Ground Box รุ่น MinimUs Silver + Earth Cable รุ่น Silver; MagicBoxAudio : Lunar 1 

■ รูปลักษณ์ :	★★★
■ สมรรถนะ :	★★★★
■ คุณภาพเสียง :	★★★★★
■ ความคุ้มค่า :	★★★★★
■ โดยรวม :	★★★★

ขอขอบคุณ บริษัท บางกอกอะคูซิกค จำกัด โทร. 0-2719-7778
 ที่อื้อเพื่อ PERREAUX Audiant 80i มาให้ได้ทดสอบกันในครั้งนี้