

# PERREAU

PRISMA SM6 MKII & PRISMA 350

# Le compte est bon



**CELA FAIT BIEN LONGTEMPS QUE PERREAU N'ETAIT PAS REVENU EN FRANCE, ET TOUS LES AMATEURS DE LA MARQUE SE REJOUIRONT DE LE VOIR A NOUVEAU DANS NOS AUDITORIUMS. MAIS QUE NOUS RESERVE SA NOUVELLE GAMME, DONT EST TIRE CET IMPOSANT ENSEMBLE PREAMPLI/AMPLI ?**

Contrairement à ce que la consonance de son nom pourrait laisser penser, Perreux est un constructeur néo-zélandaise. Rares sont les sociétés de cette origine sur le marché de la hi-fi. En effet, hormis le défunt McLaren, les Français ne connaissent que Plinius et Perreux. Mais les performances sont toujours au rendez-vous. Perreux est aujourd'hui à la tête d'un catalogue important dans lequel trois lignes se distinguent : Silhouette, Eloquence et Prisma. C'est au sein de cette dernière série que l'on trouvera le préamplificateur SM6 mk II et l'amplificateur de puissance 350 qui font l'objet du présent banc d'essai.

## PREAMPLIFICATEUR PRISMA SM6 MK II

Difficile de faire plus sobre que cet appareil ! Au centre de son épaisse face avant en aluminium brossé anodisé noir, un hublot ovale

est pourvu d'un afficheur alphanumérique bleu assez succinct, mais lisible de loin. De part et d'autre, quatre petites touches noires se découvrent lorsque l'on est à proximité. Les deux de droite permettent de sélectionner la source désirée. Quant à celles de gauche, elles déterminent le niveau de volume. Un point c'est tout ! Pour toutes les fonctions « secondaires » il sera nécessaire d'utiliser la télécommande fournie avec l'appareil. Elle est en revanche beaucoup plus fournie et ajoute les fonctions « mute » et « stand-by », ainsi qu'une position « off » de l'afficheur et le réglage de la balance. En face arrière, dix paires d'excellentes fiches RCA dorées boulonnées au châssis assurent la connexion de six sources haut niveau, dont deux se verront agrémentées de boucles de monitoring. Aucune section phono n'est prévue, il vous faudra donc investir dans un préampli extérieur le cas

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Nouvelle-Zélande

**PRISMA SM6 MK II**

**Prix :** 3 890 euros

**Dimensions :** 43 x 10 x 32 cm

**Poids :** 7,7 kg

**Distorsion harmonique :**

0,001 % à 1 kHz

**Rapport signal/bruit :** 95 dB

**PRISMA 350**

**Prix :** 5 690 euros

**Dimensions :** 48 x 17 x 46 cm

**Poids :** 30 kg

**Puissance :** 350 W (8 ohms)

**Distorsion harmonique :**

0,02 % à 1 kHz

**Réponse en fréquence :**

20 Hz à 25 kHz

échéant. Trois sorties vers l'amplificateur de puissance sont proposées : deux asymétriques sur RCA et une symétrique sur XLR. Elles sont opérationnelles simultanément. L'entrée ligne A est commutable selon les deux modes (asymétrique ou symétrique) en faisant basculer un petit sélecteur. Cela vous permet au besoin de raccorder un lecteur de CD équipé d'un étage de sortie symétrique. Enfin, deux prises au format mini-jack font office de triggers 12 V, afin de relier un système Perreux dans son ensemble. Le SM6 mk II est équipé d'une commande de volume hybride : un circuit numérique contrôle un faisceau de résistances calibrées. C'est précis et fiable. Quant à la sélection des sources, elle est confiée à des relais aux contacts en argent plaqués or. Comme une partie de la connectique le laissait subodorer, le préamplificateur Perreux est un produit totalement





*Comme on peut le voir, Perreux reste fidèle à une architecture simple, mais fait appel à des composants qualitatifs en connectique comme en électronique.*

symétrique, de l'entrée à la sortie. Les étages ligne ont été réalisés en composants discrets et polarisés en pure classe A. Ils sont dotés d'efficaces buffers de sortie, de façon à pouvoir alimenter des charges de très faible impédance avec de grandes longueurs de câbles tout en conservant une impeccable stabilité. Pour ce faire, le routage des signaux est déterminant. Perreux a opté pour une masse en étoile. A ce niveau, la qualité des circuits imprimés est tout aussi cruciale : des exemplaires en verre Epoxy à épaisses pistes en cuivre massif sont utilisés. Mais d'une manière générale, les composants sont irréprochables. On trouve des condensateurs Wima ou des résistances à couche métallique qui ressemblent très fortement à des Vishay. L'alimentation est décomposée en six sections régulées indépendamment : une pour chaque canal du réglage de volume, une pour chaque étage buffer de sortie, une pour la commutation et la logique, et enfin, une pour piloter les relais du sélecteur d'entrées. De cette manière, le niveau de bruit est réduit à sa plus simple expression, et les différentes parties sont correctement isolées. Le courant est issu d'un transformateur torique réalisé pour Perreux sur un très strict cahier des charges.

#### AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE PRISMA 350

Beaucoup plus gros et encore plus sobre (il n'a même pas de touche en face avant), le Prisma 350 est un appareil qu'il conviendra de ne pas confiner. En effet, lors d'une utilisation musclée (à laquelle ses performances ont une nette tendance à inciter), ses dissipateurs thermiques latéraux deviennent très chauds, et doivent être correctement ventilés. Comme bon nombre de modèles de son genre, le Prisma 350 est dépourvu de ventilateurs, et c'est donc fort logiquement par convection naturelle qu'il dissipe les calories excédentaires ! Le panneau arrière est suffisamment haut pour que la connectique soit « aérée », et facilite les branchements. Au centre, l'entrée s'effectue en asymétrique sur deux fiches RCA, ou en symétrique via deux connecteurs XLR. N'oubliez pas d'actionner le petit basculeur pour choisir le mode correspondant. La sortie est assurée par quatre belles bornes HP par canal, afin de faciliter un éventuel bicâblage avec des câbles distincts. On retrouve les triggers 12 V sur mini-jack, et enfin, un très utile sélecteur qui peut rendre la masse flottante en cas de ronflette récalcitrante. Bien évidemment le Prisma 350 partage bon nombre

**TOTEM ACOUSTIC**  
www.TotemAcoustic.be

Totem Ultra  
sur la Pontington Superhochtonght

BELGIQUE	
Nantes - Chant Lim.	+33 49 47 72 71
Paris - Mafreco	+33 48 22 33 66
Bruxelles - Audio Capital	02 278 62 58
Amsterdam - Houty Houty	06 26 62 93
STANDARD	
Paris - Acoustic Culture	+33 47 66 95 14
Paris - Circuit Boutique	02 39 75 43 22
Orpèdre - JM Audio	03 80 72 04 97
Monaco - Prolerion	09 97 42 33 66
Toronto - Le Studio M3	+1 416 291 90 00
Belgique - Berlin	03 26 85 31 78
Angers - Antenne Concert	+33 49 82 50 00
Bruxelles - Stereo Tapes	02 442 04 63
Bruxelles - P&B Home	02 848 20 96
Luxembourg - Audio Concept	+352 793 336

Totem est distribué en France, Belgique et Luxembourg par  
P&B - Mafreco Belgique +32 25263583

## PERREAUX PRISMA SM6 MKII &amp; PRISMA 350

## SYSTEME D'ECOUTE

## Source :

lecteur Orpheus Zero

## Enceintes :

MBL 121,  
caisson Cabasse Santorin 30

## Câbles :

Acoustic System Liveline

de critères avec le préampli Prisma SM6 mk II. Comme lui, il est symétrique, utilise une masse en étoile et des composants de haute volée. Son alimentation est assez imposante. Elle est basée sur un gros transformateur torique suivi d'un filtrage total de 60 000 µF. L'étage driver est réalisé à l'aide de transistors bipolaires polarisés en

pure classe A. La section de puissance est élaborée autour de plusieurs push-pull de transistors MosFet. Grâce à ce montage, il délivre 350 watts pour une charge de 8 ohms, 600 watts pour 4 ohms, et reste opérationnel sur 2 ohms ! Pour sécuriser le fonctionnement de cet appareil, dont on aura envie de profiter pleinement, Perreaux a eu la clairvoyance de le barder de protections (surcharges, courts-circuits, dérives thermiques). Ces circuits sont isolés de la modulation par des opto-coupleurs afin de préserver la qualité sonore.

## ECOUTE

**Timbres :** Cet ensemble Perreaux nous propose une écoute claire et ouvertement cristalline. L'équilibre général est orienté vers la limpidité plus que vers une importante densité. Sur certains passages musicaux un peu chargés, les Perreaux ont tendance à lisser fort judicieusement les aspérités : les détracteurs argumenteront qu'il s'agit d'un manque de matière, mais les amateurs évoqueront une intelligente fluidification. Dans tous les cas, le duo néo-zélandais sait retranscrire un spectre sonore volumineux qui monte haut et descend bas. Le médium est de la même famille : dégraissé et direct. Il est franc et sans fioritures, mais il est surtout exhaustif. Grâce à lui, les intonations d'une voix sont immédiatement perceptibles, même s'il ne cherche pas à rendre le message plus élé-

gant qu'il ne l'est. C'est le bon côté des Perreaux : ils reproduisent le signal avec une imperturbable franchise, sans s'efforcer d'arrondir les angles. Le grave, enfin, est sec mais profond. Il descend très bas, sans inertie, et sans la moindre trace de traînage. Il est en outre précis, et garantit une impeccable lisibilité sur les lignes de basse. Même lorsque plusieurs partitions se combinent, elles sont individualisées sans aucun doute possible. Bref, l'équilibre des Perreaux privilégie l'ouverture.

**Dynamique :** Sur ce critère précis, le SM6 mk II et le 350 sont vraiment très à l'aise. Soyons honnêtes, c'est même leur point fort. Leur comportement rythmique est



véritablement très réussi. En effet, les Perreaux répondent à la moindre sollicitation. Ils peuvent délivrer une puissance colossale de façon instantanée sur n'importe quelle crête de modulation avec une souplesse et une assurance assez désinvolte. Et cela, ils y parviennent même lorsque le message est complexe, et même si vous envisagiez de procéder à une écoute à niveau « réaliste », au mépris de toutes les règles de bon voisinage. A ce stade, beaucoup d'électroniques ont déjà capitulé. Mais il y a mieux. Nos deux « kiwis » sont capables en outre de faire tout cela même sur des charges extrêmement complexes. Preuve à l'appui ? Sur le *Dimestore Diamond* de Gossip, un morceau particulièrement exigeant, musclé et percussif, les Perreaux ont piloté les MBL 121 à très fort volume dans une grande pièce, sans le plus petit signe de faiblesse. Ils étaient parfaitement sereins. Pourtant ces enceintes allemandes sont affligées d'un rendement médiocre de 81 dB/1 W/1 m... Ainsi, dans la plupart des circonstances, même pour les

fans d'orchestres symphoniques à niveau concert, les Prisma sont parfaitement adaptés à la tâche. Ils vous offrent l'assurance de pouvoir piloter n'importe quelle enceinte sans contrepartie. Et cela, ils y parviennent grâce à une puissance de 350 watts pour une charge de 8 ohms (600 watts pour 4 ohms). Et, comme par hasard, le facteur d'amortissement est supérieur à 700 ! Ceci explique cela...

**Image :** Ce moteur insaturable a également des répercussions dans le domaine de la retranscription spatiale. En effet, cette remarquable assise énergétique permet aux électroniques de façonner un relief très structuré et une scène sonore d'une grande stabilité. Ainsi, les Perreaux brosent un

panorama naturel sur un message copieux comme le *I Took Up the Runes* de Jan Garbarek. Les percussions se répondent, et la scène accuse une belle profondeur, qui se déploie sans limites. A contrario, sur un disque plus intimiste, comme le trio acoustique d'*African Flashback*, on sent parfaitement la couleur de la salle et les réverbérations dégagées par les instruments. Cela dit, dans les deux cas, les Perreaux ramènent le spectacle vers l'auditeur, et non au fond de la pièce comme certains produits plus timorés. Ici l'utilisateur est en prise directe avec la performance, il n'en perd pas une miette.

**Transparence :** Globalement, nos deux Prisma procurent une écoute définie et d'une transparence opportune. Cela leur permet de mettre en évidence les informations vitales à une performance réaliste et naturelle. Les Perreaux ne sont pas les électroniques les plus résolventes qui soient, mais elles possèdent suffisamment de précision et de finesse pour que les auditeurs soient tenus étroitement informés du contenu de chaque disque. C'est sur les détails de placement et de diction qu'ils sont les plus performants. Il n'est pas impossible que, sur ce critère, le préamplificateur SM6 mk II marque quelque peu le pas par rapport au 350, dont le potentiel apparaît plus ambitieux.

## VERDICT

Absents des étagères hexagonales depuis de nombreuses années, les produits Per-

