Perreaux SM6P/350P

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Music Lover
ΕΠΑΦΗ: 210.2018.941
ΤΙΜΗ: 3.800 € (προενισχυτής), 5.400 € (τελικός)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: (ΠΡΟ.) 4,5 (ΤΕΛ.) 4,7

ΚΕΙΜΕΝΟ: Π. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

> Αρχοντικά

Από τη Ν. Ζηλανδία έρχεται ένα από τα πιο καυτά σετ ενισχυτικών της δεκαετίας.

Γλυπτό απο μέταλλο, αυτό ακριβώς είναι και οι δύο συγκεκριμένες υπέροχες κατασκευές. Ο προενισχυτής SM6P και ο τελικός 350P παράγονται, απ' ό,τι γνωρίζω, σε τρεις εκδόσεις, με τρεις τελείως διαφορετικές όψεις. Η μια έχει απόλυτα «θηλυκές», στρογγυλές γραμμές, καθώς η πρόσοψη και των δύο συσκευών αποτελείται μόνο από καμπύλες. Η άλλη έκδοση, σαν αυτήν του προενισχυτή που είχα στη διάθεση μου, είναι ακριβώς το αντίθετο, καθώς οι γραμμές της είναι «κοφτερές», πολεμικές θα έλεγα (ειδικά ο τελικός θα έχει ένα στιλ υπέροχα επιθετικό, αλλά και ιδιαίτερα επιβλητικό). Και τέλος, η τρίτη έκδοση, την οποία η εταιρεία ονομάζει Prisma και είναι η πιο τελευταία, είναι η πιο απλή οπτικά και αφορά τον τελικό ενισχυτή που είχα κοντά μου. Ο προενισχυτής διαθέτει πολύ λεπτό προφίλ, σε αντίθεση με τον τελικό που είναι αρκετά ογκώδης και βαρύς. Η πρόσοψη και των δύο συσκευών είναι από λευκό αλουμίνιο, πάχους ενός εκατοστού, με άψογη κατεργασία και υπέροχη υφή. Ο προενισχυτής φέρει στα άκρα τής πρόσοψης δύο αλουμινένια μακρόστενα «πτερύγια», τα οποία στον προενισχυτή είναι σχετικά λεπτά, ενώ στον αντίστοιχο τελικό είναι τεράστια, προσδίδοντας τον τελείως ξεχωριστό «πολεμικό» χαρακτήρα. Ακριβώς στο κέντρο της πρόσοψης υπάρχει και μια οβάλ εσοχή η οποία φιλοξενεί, στο μεν προενισχυτή, τις ψηφιακές ενδείξεις της έντασης, καθώς και τέσσερα πολύ μικρά πιεστικά πλήκτρα (της έντασης και της επιλογής εισόδων), ενώ στον τελικό μόνο ένα led με την ένδειξη λειτουργίας. Όταν οι ενδείξεις στην οθόνη του προενισχυτή δείξουν «0», όταν δηλαδή κλείσουμε τελείως την ένταση, έπειτα από περίπου πέντε λεπτά η συσκευή τίθεται σε κατάσταση stand-by. Στο πίσω μέρος του συναντάμε έξι εισόδους και τέσσερις εξόδους, οι οποίες υλοποιούνται με επίχρυσα RCA εξαιρετικής ποιότητας, καθώς και μια ισορροπημένη Balanced είσοδο και μια έξοδο ιδίου τύπου για την οδήγηση του τελικού. Δυστυχώς, δεν υπάρχει είσοδος phono. Εσωτερικά, ο προενισχυτής είναι παράδειγμα προς μίμηση, καθώς δεν υπάρχει ούτε ένα καλώδιο, ο μετασχηματιστής του είναι στρογγυλός και θωρακισμένος, ενώ παντού χρησιμοποιείται διακριτό ηλεκτρονικό υλικό εξαιρετικής ποιότητας. Ο SM6P είναι πλήρως τηλεχειριζόμενος. Ο τελικός 350P καλύπτεται δεξιά και αριστερά από τεράστιες ψήκτρες, κάτι που είναι απολύτως απαραίτητο, καθώς ο ενισχυτής λειτουργεί σε ένα ποσοστό 10W περίπου, σε καθαρή τάξη A, γι' αυτό και οι θερμοκρασίες που αναπτύσσονται από τα οκτώ Mosfet εξόδου ανά κανάλι είναι πολύ υψηλές. Εσωτερικά, βλέπουμε τον τεράστιο τοροειδή μετασχηματιστή των 1.500VA, τους δύο μεγάλους πυκνωτές τροφοδοσίας 15.000μF ανά κανάλι, παρατηρούμε την αρκετά περίπλοκη σχεδίαση, τα ελάχιστα καλώδια, την ξεχωριστή γέφυρα για κάθε κανάλι, αλλά και τα τέσσερα ρελέ προστασίας.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	
ΠΡΟΕΝΙΣΧΥΤΗΣ	
Απόκριση συχνότητας:	10Hz-100kHz
Παραμορφώσεις:	0,004%
Λόγος σήματος προς θόρυβο:	95dB
Διαστάσεις:	48,2x31,5x8,8 εκ.
Βάρος:	7,7 κιλά
ΤΕΛΙΚΟΣ	
Απόκριση συχνότητας:	5Hz-100kHz
Ισχύς:	2x350W/8Ω, 2x600W/4Ω
Παραμορφώσεις:	0,004% για 1W/8Ω, 0,005% για 1W/4Ω
Λόγος σήματος προς θόρυβο:	120dB
Συντελεστής απόσβεσης:	700
Διαστάσεις:	48,2x46x17,6 εκ.
Βάρος:	30 κιλά

Στο πίσω μέρος του υπάρχει ο διακόπτης εκκίνησης, οι τέσσερις ανά κανάλι ακροδέκτες σύνδεσης των ηχείων που είναι εξαιρετικής ποιότητας τύπου WBT, ενώ, πέραν των εισόδων σήματος με επίχρυσα RCA, προσφέρονται ισορροπημένες (balanced) είσοδοι. Η επιλογή των εισόδων γίνεται από ένα μικρό διακόπτη αεροπορικού τύπου, στο πίσω μέρος του ενισχυτή. Ο άλλος, ιδίου τύπου διακόπτης αφορά τα θέματα γειώσεως. Εάν είστε καλά γειωμένοι από την πρίζα, η θέση eath σας κάνει. Αλλιώς, διαλέγετε τη θέση float. Ως σύνολο, στα δικά μου τουλάχιστον μάτια, οι δύο εξαιρετικές αυτές συσκευές είναι, εμφανισιακά, το απόλυτο ανδρικό high-end φετίχ, ειδικά στην έκδοση με τα πτερύγια, η οποία αποτελεί την πιο ξεχωριστή στιλιστική πρόταση που έχω δει ποτέ σε μηχάνημα Hi End.

A KIND OF MAGIC

Και οι δύο συσκευές δοκιμάστηκαν, κατ' αρχάς, ως σετ, και κατόπιν μόνες τους, και κατά αυτόν τον τρόπο κρίθηκαν οι επιδόσεις τους. Πριν προχωρήσω, πρέπει να σας επισημάνω κάτι, για μένα τουλάχιστον, βασικό. Είναι περίπου τρία χρόνια από τότε που απέκτησα τον εξαιρετικό τελικό αναφοράς μου, τον GamuT D200, και αναζητούσα κάποιον ανάλογο προενισχυτή για να τον συνοδεύει. Κατάφερα να βρω ορισμένες συσκευές που θα μπορούσαν να σταθούν δίπλα του επάξια, δυστυχώς όμως κόστιζαν μια περιουσία. Έτσι, αποφάσισα να κατασκευάσω έναν παθητικό προενισχυτή και, βέβαια, ποτέ δε μετάνιωσα για αυτό που έκανα. Πρέπει, λοιπόν, να σας ξεκαθαρίσω ότι ο SM6P είναι ο πρώτος προενισχυτής με τιμή κάτω από 5.000 ευρώ που κατάφερε, όχι μόνο να σταθεί δίπλα στον τελικό μου, αλλά να φτιάξει μια... χημεία μεταξύ τους, η οποία είναι, αν μη τι άλλο, σαγηνευτική, καταλυτική και ασυναγώνιστη. Αυτά, ως προς το θέμα του προενισχυτή. Για τον τελικό, το μόνο που έχω να πω είναι ότι αποτελεί τον έναν από τους δύο καλύτερους τελικούς ενισχυτές που είχα την ευτυχία να ακούσω μέχρι και το όριο των 10.000 ευρώ. Από εκεί και πάνω, υπάρχουν κάποιες προτάσεις που ξεχωρίζουν και επιβάλλονται, όχι όμως με τόσο μεγάλη διαφορά, ώστε να μπορώ να δικαιολογήσω απόλυτα τα τεράστια μεγέθη στις διαφορές των τιμών. Δε σας κρύβω ότι ο λόγος τιμής προς απόδοση είναι κάτι που για μένα μετράει πολύ. Αυτά, ως εισαγωγή. Στο θέμα μας τώρα, έστω και εάν, κατά κάποιον τρόπο, σας έχω προκαταβάλει. Δε φταίω εγώ. Τα Perreaux φταίνε. Λοιπόν. Ο προενισχυτής διαθέτει όλα εκείνα τα στοιχεία που με έκαναν να λατρέψω τον παθητικό μου προενισχυτή. Δηλαδή, εκπληκτική διαφάνεια, κορυφαία ουδετερότητα, απόλυτη απουσία κόκκου και, φυσικά, εξέχουσα μουσικότητα. Με μια διαφορά μόνο. Ο SM6P είναι αρκετά πιο δυναμικός από τον παθητικό μου. Αυτό, βέβαια, είναι κάτι αναμενόμενο, καθώς οι παθητικοί προενισχυτές δε φημίζονται για το δυναμισμό τους. Αυτό που δεν ήταν αναμενόμενο είναι ότι τον συναγωνίζεται και, κατά σημεία, τον ξεπερνάει και στους υπόλοιπους τομείς που προανέφερα. Μπορώ να πω ότι είναι ένας προενισχυτής τόσο διακριτικός, ώστε αφήνει τη μουσική να περνάει χωρίς να επεμβαίνει σχεδόν καθόλου, με αποτέλεσμα να αφήνει χώρο στο μεγάλο πρωταγωνιστή, που δεν είναι άλλος από τον 350P. Ο τελικός, λοιπόν. Δεν ξέρω εάν ευθύνεται το ότι λειτουργεί σε τάξη A. Δεν ξέρω τι μπορεί να ευθύνεται, αλλά και δε με αφορά. Αυτό που ξέρω και με αφορά είναι ότι ο 350P είναι ο πιο μουσικός τελικός ενισχυτής που έχω ακούσει ποτέ. Και δεν εξαιρώ ούτε τους ενισχυτές λυχνίας που γνωρίζω. Η ζωντανή μουσική ποτέ δεν ενοχλεί. Είναι γλυκιά, χωρίς να είναι γλυκερή. Μεταφέρει συναίσθημα, γεννά πάθος, έπαρση, σαγήνη, οδύνη, χαρά. Είναι ένα όχημα φόρτισης και εκφόρτισης συγκινησιακών καταστάσεων. Αυτό είναι και ο 350P. Ένα «όχημα» μεταφοράς συγκινησιακών κραδασμών. Σε σχέση με τον τελικό αναφοράς μου, δείχνει πολύ διαφορετικός, αλλά και πολύ ίδιος. Θα έλεγε κανείς ότι είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Τεράστια αποθέματα ισχύος, απίστευτο χαμηλό, με πολλούς μεγατόνους ενέργειας. Σε δίσκους με «βαθύ» περιεχόμενο, όπως των Massive Attack, και με τα κατάλληλα ηχεία σε υψηλές εντάσεις τίποτα δε θα μείνει όπως ήταν, επάνω στα ράφια σας. Έκταση που χάνεται στα βάθη της ακοής, συχνότητες που αισθάνεσαι παρά τις ακούς. Η έννοια λυρισμός στο λεξικό των συσκευών αναπαραγωγής αποκτάει καινούργια υπόσταση, καθώς, σε αυτό το σημείο, τίποτα άλλο που γνωρίζω δεν μπορεί να τον συναγωνιστεί. Ούτε και στο επίπεδο των χροιών ή του ηχοχρωματικού πλούτου. Οι ανθρώπινες φωνές αποδίδονται με μια καινούργια διάσταση, φυσιολογικές, ζεστές ανθρώπινες, με απόλυτη όμως ζωντάνια και δυναμισμό. Χωρίς τίποτα να αποστασιοποιείται από μια φυσιολογική υπόσταση ουδετερότητας και ακέραιου χαρακτήρα, τα πάντα παρουσιάζονται μέσα από ένα φάσμα άκρατα ρομαντικό, καταλυτικά αισθησιακό. Το συγκεκριμένο σετ ως σύνολο σε αιχμαλωτίζει. Σε αναγκάζει να ακούς μουσική, ακόμα και εάν δεν έχεις πολύ όρεξη να το κάνεις. Εάν κάνεις το λάθος να σταθείς μπροστά του και εάν, βέβαια, και τα υπόλοιπα συνοδά είναι του επιπέδου του, τέρμα, αυτό ήταν. Μετά δεν ξεκολλάς. Ακούς, γιατί απολαμβάνεις· ακούς, γιατί ονειρεύεσαι· ακούς, γιατί ξεχνάς και χάνεσαι. Πρίμα μεταξένιας υφής, γεμάτα και εκτεταμένα, απίστευτα επίπεδα ανάλυσης στη συγκεκριμένη περιοχή. Σε κανένα σημείο του ακουστικού φάσματος δεν παρατήρησα την παραμικρή υπόνοια κόκκου ή χρωματισμού. Δε χρειάζεται, νομίζω, να σας πω περισσότερα για το συγκεκριμένο εκπληκτικό σετ, το οποίο ανοίγει μια καινούργια διάσταση ακουστικών δεδομένων για την κατηγορία του, και το οποίο, φυσικά, δε σκοπεύω, σε καμία περίπτωση, να το αποχωριστώ, καθώς με το σπαθί του κερδίζει μια περίοπτη θέση ανάμεσα στις συσκευές αναφοράς μου. Εξαιρετικό από κάθε άποψη.